
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00585071 3

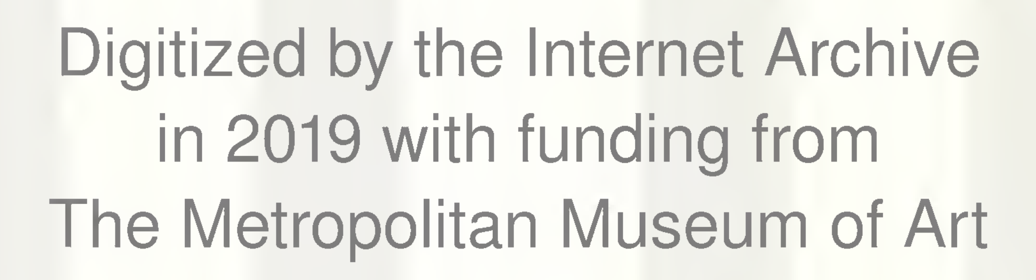
hdg 4—

119.5 T535

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

82239



Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdebe00gale_0

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

## ET DE BEL AMEUBLEMENT

DU XVIII[e] SIÈCLE

TRÈS BELLES GRAVURES IMPRIMÉES EN COULEURS

DES XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES, DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

## TABLEAUX ANCIENS

PAR : L. BOILLY, A. CUYP, G. DOU, M. GÉRARD, J. VAN DER HEYDEN
A. MIGNON, L. MOREAU, A. VAN DER NEER, J. RAOUX, H. ROBERT
D. TÉNIERS, A. VESTIER, ETC...

AQUARELLES - DESSINS - GOUACHES

PAR : BAKHUYSEN, BOILLY, BOREL, BOUCHER, CARESME, COCHIN
EISEN, FRAGONARD, GREUZE, HOIN, LANGENDYK, MALLET, MOUCHERON
NICOLLE, OZANNE, SNYDERS, VAN DE VELDE, WILLE, ETC...

OBJETS DE VITRINE - MINIATURES

BRONZES - PENDULES

## MEUBLES ET SIÈGES

ANCIENS

Secrétaire de R. V. L. C. - Commode de Dubois

SIÈGES RECOUVERTS D'ANCIENNE TAPISSERIE

*dépendant de la Succession de M. Léon M. LOWENSTEIN*

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES APRÈS DÉCÈS AURA LIEU

## GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 76

*Le Mardi 17 Décembre 1935, à deux heures*

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M[e] Raymond OUDARD
48, rue de Richelieu

M[e] ÉTIENNE ADER
Succ[r] de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

ASSISTÉS DE :

*Pour les Tableaux et Dessins anciens :*
MM. FÉRAL et CATROUX
EXPERTS
12, place Vendôme

*Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :*
M. Édouard PAPE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
85, rue Lauriston

*Pour les Gravures*
M. Maurice ROUSSEAU
EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES
25, rue de Châteaudun

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 15 Décembre 1935, de deux heures à six heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Lundi 16 Décembre 1935, de deux heures à six heures*

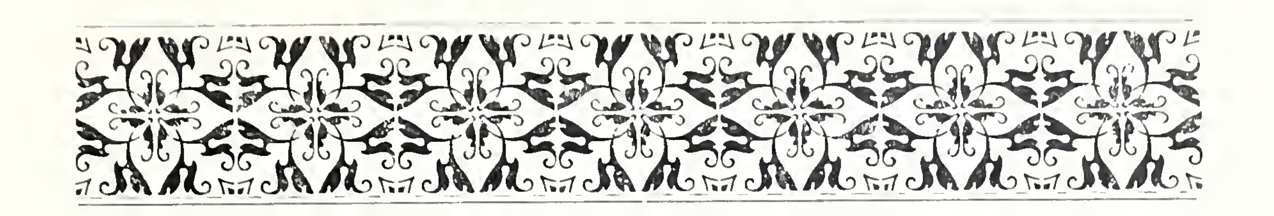
## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

7512. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.



# TRÈS BELLES GRAVURES

## IMPRIMÉES EN COULEURS

## DES XVIII[e] ET XIX[e] SIÈCLES DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE

### BONNET

(L.-M.)

1 — **The Woman taking Coffee**. L. Marin invenit, 1774. (J. Herold, n° 294.) In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage. Très belle épreuve. Petite déchirure. Bonnes marges. Cadre doré.

### BONNET

(L.-M.)

2 — **The Milk Woman.** L. Marin invenit, 1774. (J. Herold, n° 295.) In-4° en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage. Très belle épreuve. Pli d'impression. Bonnes marges. Cadre doré.

## BONNET

(L.-M.)

1 900 3 — **The Fine Musetioners.** D'après Raoux. (J. Herold, n° 300.) Petit in-fol. en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage. Très belle épreuve, avec l'encadrement doré. Sans marges. Cadre doré.

## BOUCHER

(F.)

(d'après)

2.250 4 — **Tête de Flore.** Gravée par L.-M. Bonnet, 1769. (J. Herold, n° 192.) In-fol. en haut.

Gravure à l'imitation du dessin au pastel. Impression en couleurs, au repérage. Belle épreuve. Réparations et retouches. Petites marges. Cadre doré en baguette ancienne.

## COUTELLIER

(F.)

600 5 — **Madame Dugazon.** Dessiné et gravé par Coutellier. In-4° en haut, de forme ovale.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage. Très belle épreuve. Sans marges. Cadre doré.

## DEBUCOURT

(P.-L.)

2 950 6 — **Les deux baisers.** Peint et gravé par De Bucourt, peintre du Roi, 1786. (M. Fenaille, n° 7.) Grand in-fol. en larg.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage. Très belle épreuve. Filet de marges. Cadre doré.




YOUNG SAILORS

10



9

## HUET

(J.-B.)

(d'après)

2.400 7 — **Vénus sur les eaux.** Gravé par L. Marin Bonnet. (J. Herold, n° 597.) In-4° en larg.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs, au repérage. Très belle épreuve, dans un premier état non décrit, avant toute lettre. Bonnes marges. Cadre doré.

## OWEN

(WILLIAM)

(d'après)

DEUX PENDANTS

8.200 8 — **The Cottage Door.** Engraved by Henry Meyer, London Published Ist Augst, 1814 by T. Macdonald 39 Fleet Street. Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

## OWEN

(WILLIAM)

(d'après)

9 — **The Road Side.** W. Say sculpt. engraver to H. R. H. the Duke of Gloucester. London Published March 13th 1813. Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée. Très belle épreuve. Bonnes marges. Cadre doré.

*(Voir la reproduction.)*

## PAYE

(R.-M.)

(d'après)

DEUX PENDANTS

10 — **Young Sailors.** Engraved by Young... London Published June 24th 1799... Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée. Très belle épreuve. Sans marges sur trois côtés, seulement la marge du titre. Cadre doré.

*(Voir la reproduction.)*

## PAYE

(R.-M.)

(d'après)

11 — **The Little Volunteer.** Engraved by Young... London Published June 24th 1799... Grand in-fol. en haut.

Mezzotinto anglais. Impression en couleurs, à la poupée. Très belle épreuve. Sans marges sur trois côtés, seulement la marge du titre. Cadre doré.

## SERGENT

(A.-F.)

12 — **Il est trop tard.** Peint et gravé par A.-F. Sergent. In-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage. Très belle épreuve. Toutes marges non ébarbées. Cadre doré.

*(Voir la reproduction.)*



13



IL EST TROP TARD



12

### TAUNAY

(N.-A.)

(d'après)

2.900 13 — **La noce de village.** Gravé par Descourtis. Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs, au repérage. Très belle épreuve, avant toute lettre et avant les armoiries. Marges du cuivre. Cadre doré.

*(Voir la reproduction.)*

# AQUARELLES - DESSINS

# GOUACHES ANCIENS

### BAKHUYSEN

(LUDOLF)

Embden, 1631 † Amsterdam, 1708.

1.700 14 — **Marins et pêcheurs sur un rivage.**

Lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche et daté : 1679.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0m26; larg., 0m35.

Collection A. Marmontel.

## BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845.

2.500 15 — **Le baiser furtif.**

Pierre noire et rehauts de blanc.

Haut., $0^{m}26$; larg., $0^{m}20$.

Cadre en bois sculpté.

Exposition L.-L. Boilly, juin 1930, ancien Hôtel de Sagan, N° 113.

## BOREL

(ANTOINE)

(ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII^e^ SIÈCLE)

3.600 16 — **« Vous avez la clef... il a trouvé la serrure. »**

Aquarelle gouachée.

Haut., $0^{m}16$; larg., $0^{m}21$.

Cadre en bois sculpté.

Composition gravée par Anselin.

Exposition de la Fondation Foch, 1934, Hôtel A. Seligmann, N° 11.




18

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

10.000 17 — **L'adoration des bergers.**

Esquisse à l'essence sur papier marouflé sur toile.

Haut., $0^{m}42$; larg., $0^{m}28$.

Maquette pour le tableau d'autel de la chapelle du château de Bellevue exposé au salon de 1750.

Exposé en 1879 à l'École des Beaux-Arts, N° 518.

Exposition François Boucher, Hôtel J. Charpentier, 1932, N° 2.

Exposition Goncourt, organisée par la Gazette des Beaux-Arts, 1933, N° 174.

Exposition de l'Art français au XVIII^e siècle, à Copenhague, 1935.

Catalogué par A. Michel, *François Boucher*, 1907, N° 757.

Collection du chevalier de Damery.

Collection Villenave.

Collection des Goncourt, vente des 15-17 février 1897, N° 23.

« Vous rencontrerez (dans ma collection) presque tous les procédés (de Boucher), même un spécimen de peinture à l'essence sur papier. » *La Maison d'un Artiste*, édit. définitive, t. I, page 18.

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

16.200 18 — **L'oiseau privé.**

Une jeune fille joue avec un oiseau posé, les ailes battantes, sur l'index de sa main gauche. Devant elle, une cage et un chat aux aguets.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Haut., $0^{m}29$; larg., $0^{m}19$.

Cadre en bois sculpté.

Exposition F. Boucher, Hôtel Jean Charpentier, 1932.

Exposition de Copenhague, 1935 : l'Art français au XVIII^e siècle.

N° 9 de la vente du 30 mai 1924, galerie G. Petit.

*(Voir la reproduction.)*

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

13.500 19 — **La danse allemande.**

Un couple danse sur la pelouse d'un parc, la jeune femme tenant les doigts de son danseur se penche sur son épaule les bras écartés ; à droite, un villageois joue du flageolet ; au fond, des spectateurs.

Sanguine.

Haut., $0^{m}33$ ; larg., $0^{m}22$.

Gravé par G. Demarteau, N° 203.
Vente Marmontel, 1883.
Collection Léon Michel-Lévy, vente à Paris, les 17-18 juin 1935, N° 35 du catalogue.

## BOUCHER

(FRANÇOIS)

3.500 20 — **Hercule et Antée.**

Projet de fontaine.

Sur des rochers, où l'eau s'épand d'une urne renversée, Hercule saisit Antée à bras le corps. Dans le fond, un motif d'architecture décoré d'une coquille entre deux pilastres.

Pierre noire.

A droite, le timbre de la collection A. Beurdeley.

Haut., $0^{m}36$ ; larg., $0^{m}23$.

A été gravé.
Collection A. Beurdeley, vente à Paris, le 13 mars 1905, N° 16 du catalogue.
Collection Lehmann, vente à Paris, le 8 juin 1925, N° 143 du catalogue.
Exposition F. Boucher, galerie Charpentier, en 1932.

## BOUCHER
(FRANÇOIS)

5.000 21 — **La jeune mère.**

Elle tient son enfant posé sur une balustrade de pierre et endormi, la tête contre son épaule.

Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

A gauche, la marque de la collection Marius Paulme.

Haut., $0^{m}33$ ; larg., $0^{m}27$.

Cadre en bois sculpté.

Collection Marius Paulme, vente à Paris, le 13 mai 1929, N° 36 du catalogue, où il est reproduit.

## BOUCHER
(FRANÇOIS)

5.000 22 — **Études de têtes.**

Huit études sur la même feuille, dont à gauche, en haut, une tête de jeune femme coiffée d'un turban.

Dessin à la pierre noire rehaussée de blanc.

A droite, le timbre de la collection Marius Paulme.

Haut., $0^{m}33$ ; larg., $0^{m}23$.

Cadre en bois sculpté.

Collection Marius Paulme, vente à Paris le 13 mai 1929, N° 37 du catalogue, où il est reproduit.

## BOUCHER
(FRANÇOIS)

2.100 23 — **Trois Amours.**

L'un, couché au premier plan, tient une guirlande de fleurs.

Sanguine.

Haut., $0^{m}13$ ; larg., $0^{m}22$.

Collection H. Michel-Lévy, vente à Paris, les 12-13 mai 1919, N° 63 du catalogue.

## CARESME

(JACQUES-PHILIPPE)

Paris, 1734 † Paris, 1796.

PENDANT DU SUIVANT

8.500 24 — **L'offrande à l'Amour.**

25

Aquarelle gouachée, de forme ovale.

Signée et datée : 1781.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}18$; larg., $0^{m}24$.

## CARESME

(JACQUES-PHILIPPE)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

24

25 — **L'invocation à Vénus.**

Aquarelle gouachée, de forme ovale.

Signée et datée : 1781.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}18$; larg., $0^{m}24$.

## CARESME

(JACQUES-PHILIPPE)

5.000 26 — **Le sacrifice à Priape.**

Plume et lavis d'aquarelle.

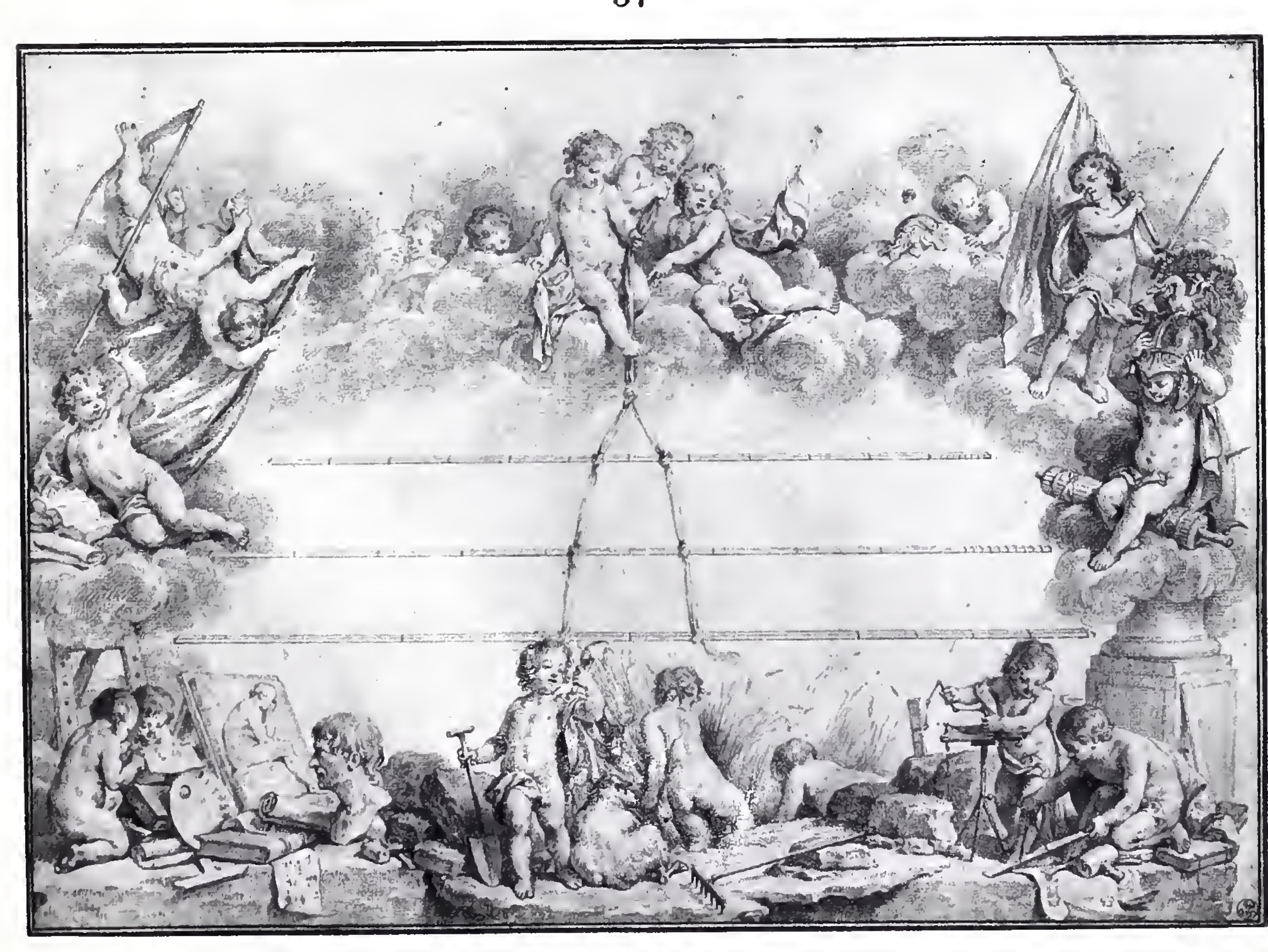
Signé vers le centre.

Haut., $0^{m}37$; larg., $0^{m}54$.

N° 9 de la vente C., le 25 mai 1925.



37



29

## CARESME
(JACQUES-PHILIPPE)

17.200 27 — **La petite Thérèse.**

Aquarelle gouachée.
Signée à gauche et datée : 1783.

Haut., $0^{m}28$ ; larg., $0^{m}24$.

Cadre en bois sculpté.

Exposition « Fondation Foch », 1934. Galerie André Séligmann, N° 10.

## COCHIN
(CHARLES-NICOLAS, *dit le Fils*)

Paris, 1715 † Paris, 1790.

1.600 28 — **Projet de Mausolée pour le Dauphin, fils de Louis XV, et la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe** (à la cathédrale de Sens).

Le Temps, à gauche, porté par des nuées, recouvre deux urnes funéraires d'une draperie ; un Génie, à droite, tient une torche renversée ; un enfant, en bas, montre une chaîne brisée qu'enguirlandent des fleurs.

Dessin à la sanguine.

Haut., $0^{m}27$ ; larg., $0^{m}18$.

Collection Marius Paulme, vente à Paris, le 13 mai 1929, N° 47 du catalogue, où il est reproduit.

Exposition de l'Art français au XVIII^e siècle, à Copenhague, 1935.

## COCHIN
(CHARLES-NICOLAS, *dit le Fils*)

5.000 29 — **Cartel ornementé.**

Les génies des Arts et des Sciences l'entourent avec leurs attributs ; en haut, au centre, l'un d'eux tient un cordage soutenant trois règles graduées.

Dessin à la sanguine.

Haut., $0^{m}33$ ; larg., $0^{m}47$.

Gravé pour l'*Abrégé de l'Histoire de France*, du président Hénault. Une épreuve est collée derrière le cadre, gravée par B.-A. Nicollet.

Collection Rosot, vente le 9 juin 1928, N° 8.

Collection Marius Paulme, vente cit. N° 56 du catalogue, où il est reproduit.

Exposition de Copenhague, 1935 : l'Art français au XVIII^e siècle.

*(Voir la reproduction.)*

## COCHIN

(CHARLES-NICOLAS, *dit le Fils*)

2 800 30 — **Le chanteur de cantiques, dans les rues de Paris.**

Il chante, monté sur un tréteau, entouré d'auditeurs et leur désignant à l'aide d'une baguette les scènes de la Passion figurées sur un diptyque suspendu à une muraille. Au premier plan, des soldats du guet, une marchande de fruits et une porteuse d'eau.

Dessin à la sanguine rehaussé de blanc.

A droite, la marque de la collection Marius Paulme.

Haut., 0$^{m}$31 ; larg., 0$^{m}$25.

Gravé par Madeleine Cochin, en contre-partie, avec ce quatrain de Lépicié :

*Au sermon du chanteur, quaiqu'on ait l'âme émue,*
*Chacun y va toujours san train.*
*Le soldat y fait sa recrue*
*Et le filou son caup de main.*

Collection Marius Paulme, vente cit. N° 54 du catalogue, où il est reproduit.

Exposition de *La Vie Parisienne au* XVIII$^{e}$ *siècle*, Musée Carnavalet, mars-avril 1928, N° 134.

## COTELLE

(ATTRIBUÉ A JEAN, *dit le Fils*)

Paris, 1645 † Villiers-sur-Marne, 1708

DEUX PENDANTS

5.300 31 — **Nymphe et Amour.**

32 — **Nymphe ornant une statue d'une guirlande de fleurs.**

Gouaches.

Haut., 0$^{m}$26 ; larg., 0$^{m}$19.

Cadres en bois sculpté.

## EISEN

(CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778

3.000 33 — **La dame de charité.**

Elle est assise dans un intérieur rustique près du lit d'un malade entouré par les siens. Derrière elle, une religieuse ; à droite, une fillette, un garçonnet et un chien.

Signé à droite et daté : 1771.

Aquarelle sur traits de plume.

Haut., $0^{m}37$ ; larg., $0^{m}29$.

Gravé par Voyer l'aîné, 1773.

Collection du marquis de Varennes.

Exposition de Copenhague, 1935 : *L'Art français au* XVIII$^{e}$ *siècle.*

## EISEN

(CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH)

1.000 34 — **Allégorie sur l'érection d'une statue à Louis XV.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine, légèrement rehaussé d'aquarelle.

Signé et daté : 1753.

Haut., $0^{m}29$ ; larg., $0^{m}23$.

Collection du comte Jacques de Bryas.

Vente anonyme, à Paris, les 27-28 novembre 1927, N° 66.

Collection Marius Paulme, vente à Paris le 13 mai 1929, N° 71 du catalogue, où il est reproduit et qui ajoute les intéressantes précisions suivantes :

« Cette statue de Louis XV, d'après les gravures du temps représentant les différents monuments élevés à la gloire du roi, nous semble être celle qui fut érigée à Nancy. C'était une statue de bronze, œuvre du sculpteur Guibal. Autrefois, sur la place Royale, à Nancy, elle fut détruite en 1792. Elle avait été coulée en bronze à Lunéville, le 15 juillet 1755, par le fondeur Perrin. Conduite à Nancy le 16 novembre de la même année, elle fut inaugurée dix jours après.

## EISEN

(CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778

3 900 35 — **Vignettes pour illustrations.**

Compositions allégoriques relatives aux différents genres de la poésie.

Trois petits dessins à la mine de plomb, sur vélin.

Ils portent la marque de la collection Marius Paulme et mesurent chacun :

Haut., $0^{m}10$ ; larg., $0^{m}06$.

Collection Marius Paulme, vente à Paris, le 13 mai 1929, N° 72 du catalogue, où il est reproduit.

## EISEN

(ATTRIBUÉ A CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH)

3.000 36 — **Les cerises.**

Un jeune homme aide une jeune femme à cueillir un bouquet de cerises. Un homme couché à terre la regarde indiscrètement.

Dessin au lavis d'encre de Chine sur trait de plume.

A droite, la marque de la collection des Goncourt.

Haut., $0^{m}21$ ; larg., $0^{m}17$.

Cadre en bois sculpté.

Collection des Goncourt, vente des 15-17 février 1897, N° 369, sans nom d'auteur, avec la remarque : « Manière de Queverdo ».

Collection Lehmann, vente à Paris le 8 juin 1925, N° 153 du catalogue, avec l'annotation : « Ce dessin... nous avons pensé pouvoir l'attribuer sans conteste à Charles Eisen, dont il présente toutes les caractéristiques ».

Exposition des Goncourt, organisée par la *Gazette des Beaux-Arts,* 1933, N° 293, sans désignation d'auteur.

Exposition de Copenhague, 1935 : *L'Art français au* XVIII^e^ *siècle.*

## FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

12.000 37 — **Les quiproquo.** (Conte de La Fontaine.)

Au-dessous du perron à balustres conduisant à l'habitation on voit, voûtée, l'entrée de la cave où la soubrette Alix a donné rendez-vous à son maître; celui-ci a accepté d'associer un ami dans son équipée. Mais Alix ne voulant pas trahir sa maitresse l'a mise au fait de l'aventure, et c'est elle qui vient au lieu et place de la soubrette.

Lavis de sépia

A droite, le timbre de la collection Marius Paulme.

Haut., 0$^{m}$20; larg., 0$^{m}$13.

Cadre en bois sculpté.

Collection Piat.

A figuré à l'Exposition d'œuvres de J.-H. Fragonard, au Musée des Arts Décoratifs, juin-juillet 1921, N° 212.

Collection Marius Paulme, vente à Paris, le 13 mai 1929, N° 91 du catalogue, où il est reproduit et qui mentionne : « Le graveur Martial a fait une mauvaise gravure de ce sujet, en contre-partie, d'après une réplique de ce dessin se trouvant dans les collections Paillet et Béraldi ».

*(Voir la reproduction.)*

## GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

2.300 38 — **Buste de jeune femme endormie.**

Sanguine.

Haut., 0$^{m}$36; larg., 0$^{m}$31.

Exposition de Copenhague : *L'Art français au* XVIII$^{e}$ *siècle*, 1935.

## HOIN

(CLAUDE-JEAN-BAPTISTE)

Dijon, 1750 † Dijon, 1817

65.000 39 — **Madame Dugazon, dans le rôle de Nina, ou la Folle par amour.**

Les cheveux dénoués, le visage pathétique, en fichu de gaze rayée, corsage jaune, robe de mousseline blanche à dessous roses, la triste amante de Germeuil s'élance dans une allée bordée de roses trémières, vers la grille du parc, où elle attend son retour. Elle tient un bouquet dans la main droite et, derrière elle, on aperçoit un banc à l'ombre d'un bosquet.

Gouache.

Signée sur une pierre de la grille : *Cde Hoin, P. de M.* (peintre de Monsieur), 1789.

Haut., $0^{m}25$; larg., $0^{m}19$.

Vente Tondu, 1865.

Collection des Goncourt, vente à Paris, les 15-17 février 1897, N° 125 du catalogue.

Collection de Mme de Polès, vente à Paris les 22-24 juin 1927, N° 9 du catalogue où il est reproduit.

Exposition des dessins de maitres à l'École des Beaux-Arts, 1879, N° 639.

Composition différente de la gouache célèbre de la collection Mülbacher, datée 1786 et gravée en 1787 par Janinet.

« Trois ans plus tard, en 1789, Claude Hoin refait encore une Dugazon dans le même rôle. C'est la ravissante gouache trouvée par les Goncourt, admirée longtemps dans leur collection et qui n'a pas peu contribué à restituer sa vraie place à l'artiste oublié. Plus librement exécutée dans sa préciosité, les amateurs la préfèrent généralement à celle qui a été gravée. Très élégante d'aspect, nous ne connaissons pas dans l'œuvre de l'artiste de morceau qui lui soit supérieur, et l'on peut y voir ce qu'il a produit de plus parfait. Nous avons eu grand plaisir à la revoir dans l'élégant salon où elle a trouvé asile... » Baron Roger Portalis : *Claude Hoin*, p. 29; reproduite p. 31.

*Nina ou la Folle par amour* fut représentée à la Comédie-Italienne le 19 mai 1786. Le livret en est de Marsollier, la musique de Dalayrac. Mme Dugazon y remporta le succès le plus grand. Mme Vigée-Le Brun, dans ses *Souvenirs*, écrit : « On n'apercevait plus l'actrice... je crois avoir vu *Nina* vingt fois au moins et chaque fois mon attendrissement a été le même », et Grimm : « Jamais on n'a déployé une sensibilité plus exquise et plus profonde ». Lorsqu'elle chantait l'ariette :

*Quand le bien-aimé reviendra*
*Près de sa languissante amie,*
*Le printemps alors renaîtra,*
*L'herbe sera toujours fleurie,*
*Mais je regarde, hélas! hélas!*
*Le bien-aimé ne revient pas!*

l'émotion des spectateurs était extrême.

*(Voir la reproduction.)*



39

## HOIN

(CLAUDE-JEAN-BAPTISTE)

Dijon, 1750 † Dijon, 1817

12.000 40 — **Nina, ou la Folle par amour.**

Une jeune femme est assise dans un parc, penchée sur un arbre qu'elle entoure de son bras dans une attitude désespérée. Elle est vêtue d'une jupe blanche et d'un corsage rouge décolleté, avec fichu de gaze. Une rose et un ruban bleu ornent ses cheveux bouclés ; un chien est couché près d'elle.

On lit en bas, à droite : *J'ai perdu tout ce que j'aime.*

Aquarelle.

Signée, à gauche : *Hoin, de Dijon.*

Haut., $0^{m}18$ ; larg., $0^{m}14$.

Cadre en bois sculpté.

Décrite par le baron R. Portalis : *Claude Hoin*, op. cit., page 110.

Collection M. Thévenin, vente à Paris, le 28 avril 1906, N° 19 du catalogue, où il est reproduit.

Succession de M. X... Vente des 18-19 décembre 1929, N° 16.

## LANGENDYK

(DIRK)

Rotterdam, 1748 † Rotterdam, 1805

1.300 41 — **État-Major à un poste d'observation.**

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche.

Haut., $0^{m}28$ ; larg., $0^{m}46$.

Cadre en bois sculpté.

## LANGENDYK

(DIRK)

4.200 42 — **Le bivouac des troupes.**
43

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche et daté : 1803.

Haut., $0^{m}185$ ; larg., $0^{m}285$.

### LANGENDYK
(DIRK)

43 — **Le ravitaillement sur la glace.**

Signé à gauche et daté : 1803.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0$^{m}$185; larg., 0$^{m}$285.

### LANGENDYK
(DIRK)

44 — **Frontispice.**

Un obus éclate, semant ses ravages dans un soleil de gloire. En haut, un trophée.

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0$^{m}$13; larg., 0$^{m}$20.

### LANGENDYK
(DIRK)

45 — **Négociation de la Paix.**

Signé à gauche et daté : 1788.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 0$^{m}$108; larg., 0$^{m}$168.

### LANGENDYK
(DIRK)

46 — **La proclamation de la Paix.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé et daté : 1783.

Haut., 0$^{m}$108; larg., 0$^{m}$168.

## LANGENDYK

(DIRK)

47 — **L'arsenal.**

Lavis d'encre de Chine.

Signé à droite et daté : 1793.

Haut., $0^{m}105$ ; larg., $0^{m}165$.

## LANGENDYK

(DIRK)

48 — **Épisode de guerre navale.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

Signé à gauche.

Haut., $0^{m}105$ ; larg., $0^{m}168$.

## LANGENDYK

(DIRK)

49 — **Le convoi de bétail.**

Lavis d'encre de Chine.

Haut., $0^{m}105$ ; larg., $0^{m}160$.

## LANGENDYK

(DIRK)

50 — **La bataille.**

Signé à droite et daté : 1788.

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., $0^{m}110$ ; larg., $0^{m}168$.

## MALLET

(JEAN-BAPTISTE

Grasse, 1759 † Paris, 1835

3.200 51 — **Le baptême italien.**

Gouache.

Signée à droite.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}33$ ; larg., $0^{m}40$.

Exposition de « la Réhabilitation du sujet », Galerie André Séligmann, décembre 1934.

Collection Léon Decloux, vente des 14-15 février 1898, N° 99 du catalogue.

## MOUCHERON

(ISAAC DE)

Amsterdam, 1670 † Amsterdam, 1744

2.300 52 — **L'oranger déplacé.**

Aquarelle.

Signée en bas et datée : 1742.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}22$ ; larg., $0^{m}33$.

## NICOLLE

(VICTOR-JEAN)

Paris, 1754 † 1826

PENDANT DU SUIVANT

2.300 53 — **Vue du château Saint=Ange, à Rome.**

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., $0^{m}20$ ; larg., $0^{m}30$.

## NICOLLE

(VICTOR-JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

1.900 54 — **Vue du pont des Sénateurs sur le Tibre, à Rome.**

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., $0^{m}20$ ; larg., $0^{m}30$.

## NOEL

(ALEXANDRE-JEAN)

Brie-Comte-Robert, 1752 † Paris, 1834

1.050 55 — **Marine, temps calme.**

Gouache.

Signée à gauche.

Cadre en bois sculpté.

Haut., $0^{m}34$ ; larg., $0^{m}55$.

## OZANNE

(NICOLAS-MARIE)

Brest, 1728 † Paris, 1811

2.850 56 — **Vue du port de Saint-Martin-de-Ré.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

A gauche, le timbre de la collection J.-B. Lasquin.

Haut., $0^{m}14$ ; larg., $0^{m}23$.

Collection J.-B. Lasquin, vente à Paris les 7-8 juin 1928, N° 179 du catalogue.

## SAINT-QUENTIN

(ÉCOLE FRANÇAISE, XVIII$^{e}$ SIÈCLE)

PENDANT DU SUIVANT

57 — **La petite fermière.**

Coiffée d'une fanchon, une corbeille sous le bras, elle donne du grain à ses poules, devant un colombier.

Crayon noir et rehauts de blanc.

Signé et daté : 1760.

Haut., o$^{m}$33; larg., o$^{m}$25.

Cadre en bois sculpté.

## SAINT-QUENTIN

PENDANT DU PRÉCÉDENT

58 — **La petite oiseleuse.**

Debout, au pied d'un arbre, une corbeille de raisins déposée devant elle, elle suspend une cage à une barre de bois.

Pierre noire et rehauts de blanc.

Signé à droite et daté : 1760.

Haut., o$^{m}$32; larg., o$^{m}$25.

Cadre en bois sculpté.

## SNYDERS

(FRANS)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657

59 — **Le singe amateur de fruits.**

Plume et lavis.

A gauche, la marque de la collection A. Beurdeley.

Haut., o$^{m}$15; larg., o$^{m}$24.

Cadre en bois sculpté.

Collection A. Beurdeley, vente à Paris les 9-10 juin 1920, N° 309 du catalogue.



63



## VELDE

(WILLEM, VAN DE)

Leyde, 1610 † Londres, 1693

3.300 60 — **Flotille au mouillage.**

Mine de plomb.

Signé à gauche.

A gauche, les marques des collections A. Beurdeley et Jean Gigoux.

Haut., $0^m18$ ; larg., $0^m19$.

Cadre en bois sculpté.

Collection Jean Gigoux.
Collection de Beurnonville.
Collection A. Beurdeley, vente à Paris les 9-10 juin 1920, N° 327.

## WILLE

(PIERRE-ALEXANDRE)

Paris, 1748 † Paris, 1821

1.800 61 — **Le Moulin de la Fontaine de Véron.**

Sanguine.

Annoté à droite à la plume, de la main de l'artiste, et daté : 1769.

Haut., $0^m28$ ; larg., $0^m35$.

A gauche, le timbre de la collection J. Masson.

Exposition des Petits Maîtres, juin 1920, N° 542.
Exposition du Paysage français de Poussin à Corot, 1925, N° 716 du catalogue.
Collection J. Masson, deuxième vente, 6 décembre 1923, N° 161.
Collection Georges B. Lasquin, vente à Paris, les 7-8 juin 1928, N° 242.

## WILLE

(PIERRE-ALEXANDRE)

1.000 62 — **Le retour du soldat.**

Plume et lavis d'encre de Chine.

A gauche, le timbre de la collection J.-B. Lasquin.

Haut., $0^{m}43$; larg., $0^{m}35$.

Collection Henri B. Lasquin, vente des 4-6 décembre 1919, N° 380.

Collection J.-B. Lasquin, vente à Paris les 7-8 juin 1928, N° 241 du catalogue, où il est reproduit.

# TABLEAUX ANCIENS

## BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

La Bassée, 1761 † Paris, 1845

31.000 63 — **Le repos dans la campagne.**

Une jeune femme en robe blanche, un châle drapé sur l'épaule, est assise dans la campagne, au pied d'un arbre, près d'une grande passe-rose en fleur. Près d'elle son chapeau de paille et ses gants. Elle tient un livre de la main gauche. Une fillette et un garçonnet se pressent à ses côtés, un petit chien entre les bras. Ils semblent inquiets de le défendre des approches d'un mâtin. Au fond, une vallée entre de hautes collines.

Toile.

Haut., $0^{m}45$; larg., $0^{m}37$.

Exposition Louis Boilly, juin 1930, ancien Hôtel de Sagan, N° 40 du catalogue.

Collection Charles Gadala, vente à Paris les 23-24 novembre 1923, N° 44 du catalogue, où il est reproduit.

*(Voir la reproduction.)*

## CUYP
(AELBERT)

Dordrecht, 1620 † Dordrecht, 1691

27.100 64 — **Le départ pour la promenade.**

Sous les arcades d'un édifice vétuste et envahi de végétations parasites, un gentilhomme à gauche, le poing sur la hanche, monte et contient de la bride un cheval impatient du départ. Un chien noir, taché de blanc, tourne la tête vers lui, épiant ses ordres ; un autre, couché, la langue pendante, attend avec plus de tranquillité. Un valet d'écurie, au centre, tient en main un cheval blanc. Au fond, une route s'enfonce parmi les arbres.

Signé à gauche, en bas.

Bois.

Haut., $0^m37$ ; larg., $0^m52$.

Collection Jules Porgès, Paris.

Galerie de Ridder, vente, à Paris le 2 juin 1924, N° 17 du catalogue, où il est reproduit.

Décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné*, vol. II, p. 146, N° 479.

Décrit dans Wilhelm Bode : *La galerie de tableaux de feu M. A. de Ridder*, dans sa villa de Schonberg, près de Cronberg (Taunus) ; édit. J. Bard, Berlin, 1913 (traduction P. Martin) et reproduit même ouvrage, pl. 49.

« Un très bon tableau de la dernière époque que possède la collection de Ridder. *Avant le départ* doit sans doute son origine à ce qu'un gentilhomme campagnard des environs de Dordrecht, peut-être un voisin et ami du peintre, désirait faire portraicturer par lui ses chevaux et ses chiens. Ce tableau est excellent par la fraîcheur et la vigueur de la couleur, que fait pleinement valoir le parfait état de conservation. » Wilhelm Bode, p. 14.

*(Voir la reproduction.)*

## DOU
(GÉRARD)

Leyde, 1613 † Leyde, 1675

8.400 65 — **Femme âgée regardant des objets précieux.**

En manteau de velours grenat garni de fourrure, elle est assise dans l'embrasure d'une fenêtre et tient un vase en forme de coquillage et à monture dorée.

En bas : *G. Dou.*

Bois.

Haut., $0^m16$ ; larg., $0^m12$.

Collection E. Secrétan, vente à Paris, le 1er juillet 1889, N° 108 du catalogue.

## GÉRARD

### (Mlle MARGUERITE)

Grasse, 1761 † 1837

15800 66 — **Avant le bal masqué.**

En robe rose survoilée d'une tunique de gaze, des églantines dans les cheveux, le buste ceint d'une guirlande de liserons, une jeune femme, debout devant son miroir, arrange une mèche de ses cheveux blonds et se contemple en souriant. Deux personnages se dissimulent derrière la glace, l'un d'eux tient un masque. A gauche, derrière une table de toilette, on aperçoit deux suivantes et, sur un siège, un collier de perles, des rubans et des plumes.

Toile.

Haut., $0^{m}53$; larg., $0^{m}44$.

Cadre en bois sculpté.

Collection M. T. P. Thorne, vente à Paris, les 22-23 mai 1922, N° 11 du catalogue où il est reproduit.

## HEYDE

### (JAN VAN DER HEYDEN, OU)

Gorinchem, 1637 † Amsterdam, 1712

31.000 67 — **Le départ pour la chasse.**

Une maison de campagne s'élève à gauche, dans la verdure, derrière une belle haie taillée. Un promeneur s'avance à droite, la canne à la main, près de la porte d'entrée, suivant une longue allée ombreuse. Une élégante amazone attend, au premier plan, deux cavaliers dont l'un s'apprête à enfourcher sa monture, que tient un valet. Derrière eux, un troupeau conduit par un pâtre et une bergère.

Signé à droite, en bas.

Bois.

Haut., $0^{m}310$; larg., $0^{m}235$.

Collection du Dr Max Wassermann, Paris.

Galerie de Ridder, vente, à Paris, le 2 juin 1924, N° 25 du catalogue où il est reproduit.

Décrit dans Wilhelm Bode : La galerie de tableaux... op. cit. et reproduit, même ouvrage, pl. 67.

Les délicates petites figures qui animent cette composition seraient, selon M. W. Bode, d'Adriaen van de Velde, « peu de temps avant sa mort survenue alors qu'il n'avait encore que trente-cinq ans ».

*(Voir la reproduction.)*



67



72

## MAITRE DES DEMI-FIGURES

(ATTRIBUÉ AU)

École flamande, 1$^{re}$ moitié du XVI$^{e}$ siècle.

5.000 68 — **Portrait de jeune femme.**

En robe grise, dont le corsage est décolleté sur une guimpe de gaze, vue presque à mi-corps, elle feuillette un livre d'heures.

Toile.

Haut., 0$^{m}$53; larg., 0$^{m}$40.

Cadre en bois sculpté.

## MÉRELLE

(PIERRE)

Paris, 1713 † Paris, 1782

1.600 69 — **La joueuse de musette.**

Signée à gauche et datée : 1769.

Toile.

Haut., 0$^{m}$60; larg., 0$^{m}$48.

Cadre en bois sculpté.

## MIGNON

(ABRAHAM)

Francfort-sur-le-Mein, 1640 † 1679

2.200 70 — **Vase de fleurs.**

Un iris, un pavot, des pivoines, des roses, d'autres fleurs ornent un vase posé sur un entablement de pierre.

Toile.

Haut., 0$^{m}$62; larg., 0$^{m}$45.

Cadre en bois sculpté.

## MOREAU

(ATTRIBUÉ A LOUIS-GABRIEL, *dit l'Aîné*)

Paris, 1739 † Paris, 1805

4.150 71 — **Le parc.**

Bois.

Haut., 0m27; larg., 0m39.

Collection de M. le vicomte Beuret, vente à Paris, le 25 novembre 1924, N° 29 du catalogue, où il est reproduit.

## NEER

(AERT VAN DER)

Amsterdam, 1603 † Amsterdam, 1677

7.000 72 — **Le soir.**

Un canal coule, au centre, coupé par une passerelle, entre de gras pâturages bordés de grands arbres Un pêcheur à la ligne, assis sur une berge, surveille son amorce. Sur un chemin, à gauche, un paysan, accompagné d'un enfant, rejoint le village dont les maisons s'élèvent au second plan, dominées par le clocher d'une église. Un troupeau paît sur la rive opposée, et de beaux nuages dorés masquent l'horizon.

Signé à gauche, en bas, du monogramme.

Bois.

Haut., 0m19; larg., 0m25.

Vente, vraisemblablement à Amsterdam, du 7 avril 1794, N° 37.

Collection Theodor Lang, Paris.

Collection J. Porgès, Paris.

Galerie de Ridder, vente, à Paris, le 2 juin 1924, N° 45 du catalogue où il est reproduit.

Décrit dans C. Hofstede de Groot : *Catalogue raisonné*, vol. VII, page 442, N° 494.

Décrit dans Wilhelm Bode : *La Galerie de tableaux...* op. cit. et reproduit, même ouvrage, planche 62.

*(Voir la reproduction.)*

## RAOUX

(JEAN)

Montpellier, 1677 † Paris, 1734

5.300 73 — **La jeune fille au miroir.**

Un léger toquet de velours amarante incliné sur la tempe, un œillet au corsage, les épaules nues, en robe bleue à longues basques s'écartant sur le satin brodé d'or de la jupe, une jeune femme est debout près de sa table de toilette et jette un dernier regard au miroir où elle se contemple. Derrière elle, une soubrette, en robe jaune à paniers, épingle une chaine de perles dans sa chevelure. Un médaillon représentant le portrait d'un gentilhomme en armure décore la muraille et, à droite, les plis soyeux d'une draperie retombent derrière un fauteuil.

Signé en bas et datée : 1723.

Bois.

Haut., $0^{m}47$ ; larg., $0^{m}33$.

Collection Chavagnac, vente en 1854.

Collection de la marquise de X..., vente à Paris le 5 juin 1924, N° 75 du catalogue où il est reproduit.

Exposition de Copenhague, 1935 : *L'Art français au* XVIII[e] *siècle*.

Ce tableau est vraisemblablement l'un des deux pendants (32×48) de la vente Lebœuf, en 1783, ainsi désignés : l'un, *Deux femmes dont l'une endormie dans un fauteuil, l'autre faisant silence;* l'autre, *Femme à sa toilette se regardant dans un miroir, pendant que sa suivante lui arrange des perles dans les cheveux.*

## RAOUX

(JEAN)

4.700 74 — **La coquetterie.**

Des roses piquées dans sa chevelure blonde, un collier de perles autour du cou, en corsage de soie rouge à manches bleues, une gracieuse jeune femme se contemple dans un miroir. A gauche, une draperie.

Toile.

Haut., $0^{m}65$ ; larg., $0^{m}81$.

Cadre en bois sculpté.

## RAOUX

(JEAN)

4.200 75 — **La partie de musique.**

Deux jeunes femmes sont assises sur un tertre, dans un parc. L'une, au centre, en robe blanche, tient un cahier de musique; l'autre, en robe jaune, pince du luth. A gauche, un joueur de flûte, et, derrière lui, une troisième musicienne.

Toile. Agrandie dans la partie supérieure.

Haut., $0^{m}64$; larg., $0^{m}57$.

Cadre en bois sculpté.

## ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

14.500 76 — **La statue équestre.**

Elle se dresse au centre d'un hémicycle de ruines antiques. Une stèle est appuyée contre son socle. Deux personnages, l'un vêtu de blanc, l'autre de bleu, commentent l'inscription qu'elle porte à demi-épargnée par le temps. A gauche, d'autres groupes près d'un portique; à droite, un vase décoratif aux flancs ornés d'une théorie de nymphes dansantes devant un bosquet.

Toile.

Haut., $0^{m}55$; larg., $0^{m}88$.

*(Voir la reproduction.)*

## ROBERT

(HUBERT)

8.800 77 — **La cascade.**

Elle tombe en irisations d'argent entre des amas de rochers où croissent de maigres végétations. Un homme, debout, au centre, sur un roc, le bâton sur l'épaule, contemple le spectacle des eaux écumantes. Au premier plan, deux jeunes femmes, l'une, un enfant blotti contre ses genoux.

Bois.

Haut., $0^{m}31$; larg., $0^{m}41$.

76



78

## TÉNIERS LE JEUNE

(DAVID)

Anvers, 1610 † Bruxelles, 1690

17.600 78 — **La galerie de l'archiduc Léopold.**

Un gentilhomme est debout, à gauche, près d'une table sur laquelle des dessins sont épars. Près de lui, D. Téniers lui présente un tableau que soutient un page. A droite, un globe terrestre et des livres sur le sol. Une porte à fronton, décorée de bustes, s'ouvre sur un corridor où s'avance un gentilhomme. Une toile représentant Tobie et l'Ange est posée contre le chambranle. D'autres œuvres de van Arthois, Francken, J. de Momper, Téniers décorent les murailles de la galerie. Au centre et au premier plan, un petit chien et au fond un meuble à cariatides.

Signé à gauche (signature effacée).

Cuivre.

Haut., $0^{m}39$; larg., $0^{m}50$.

Collection du comte de Schönborn-Pommersfelden, vente à Paris, les 17-18 mai 1867, N° 225 du catalogue, où on relève l'indication que ce tableau a été décrit dans les catalogues de la collection dressés successivement en 1719 et 1746 et qu'il figure sous le N° 537 au catalogue de 1857.

Collection A. Hulot, vente, à Paris, les 9-10 mai 1892, N° 51 du catalogue.

M. Maurice Tourneux écrit dans la préface du catalogue : « David Téniers le jeune nous introduit dans la galerie de l'archiduc Albert, où un certain nombre de tableaux qui l'ornaient nous apparaissent comme à travers le gros bout de la lorgnette. Nous l'y voyons lui-même, montrant à un gentilhomme un cadre que tient un page. « Qualité délicieuse » écrivait Thoré (Burger), chargé de présenter, en 1867, au public français cette galerie unique formée par deux ou trois générations des comtes de Schönborn au château de Pommersfelden. Le tableau de Téniers était l'un des plus anciens de la galerie, car il figure dès 1719 sur le premier catalogue imprimé pour l'usage des châtelains. « Où rencontre- « t-on maintenant, écrivait Toré, des tableaux qui sont demeurés au même clou « depuis un siècle et demi? » Celui-ci n'a quitté son « clou » que pour être appendu au mur d'un appartement parisien, et c'est, je crois, une particularité assez rare pour être signalée, en dehors de la valeur intrinsèque de l'œuvre. »

Sans doute M. Maurice Tourneux a-t-il confondu l'archiduc Albert avec l'archiduc Léopold-Guillaume, nommé gouverneur des Pays-Bas en 1647, qui appela Téniers à sa cour comme directeur de sa galerie de tableaux.

Collection Jules Porgès.

Galerie de Ridder, vente, à Paris, le 2 juin 1924, N° 72 du catalogue où il est reproduit.

Décrit dans Wilhelm Bode : *La galerie de tableaux*... op. cit. et reproduit, même ouvrage, pl. 84.

*(Voir la reproduction.)*

## TÉNIERS LE JEUNE

(DAVID)

1.650 79 — **La tentation de saint Antoine.**

Une sorcière, au centre, se penche vers le saint agenouillé dans sa grotte et le distrait d'une pieuse lecture. Des suppôts de l'Esprit du mal les entourent et se livrent à leurs habituelles diableries sous la forme d'hommes à pieds de bêtes, ou d'animaux fantastiques à jambes humaines. Au sommet de la composition, une chauve-souris et un poisson volant.

Signé en bas, à droite.

Métal.

Haut., $0^{m}31$ ; larg., $0^{m}23$.

Cadre en bois sculpté.

Collection du baron de Beurnonville, vente à Paris, les 9-16 mai 1881, N° 501 du catalogue.

Collection de madame la marquise de X..., vente à Paris, Galerie Georges-Petit, le 5 juin 1924, N° 92 du catalogue, où il est reproduit.

## TOL

(DOMINICUS VAN)

Bodegraven, vers 1635 † Leyde, 1676

3.200 80 — **La consultation médicale.**

L'avant-bras droit posé sur un tapis d'Orient jeté sur l'appui d'une fenêtre, le buste légèrement renversé, en corsage de satin blanc décolleté, une jeune femme présente le poignet à son médecin qui en interroge en souriant les pulsations. A gauche, un troisième personnage.

Bois.

Haut., $0^{m}34$ ; larg., $0^{m}25$.

Collection de madame la marquise de X..., vente à Paris le 5 juin 1924, N° 98 du catalogue où il est reproduit.

## TREMOLLIÈRE

(PIERRE-CHARLES)

Cholet, 1703 † Paris, 1739

3.200 81 — **Bacchante et bacchants.**

Une bacchante à demi-nue, la chevelure ceinte de pampres, est étendue sur une draperie, la jambe gauche posée sur une corbeille de raisin renversée. Deux petits bacchants blottis sur sa poitrine se partagent une grappe.

Toile.

Haut., 0m55; larg., 0m66.

Collection A. Danlos, vente à Paris, le 6 juin 1928, N° 67 du catalogue.

## VESTIER

(ANTOINE)

Avallon, 1740 † Paris, 1824

8.000 82 — **Portrait de jeune homme.**

Vu à mi-corps derrière une table recouverte d'un tapis vert, les mains posées sur un livre, il regarde vers la gauche en souriant.
Signé en bas et daté : 1788.

Toile.

Haut., 0m54; larg., 0m44.

N° 16 de la vente du 26 juin 1924, Galerie Georges-Petit.

# FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

1.400 83 — Saint-Clément. Deux jardinières forme demi-lune, décorées de volatiles et paysages polychromes et or.

Haut., $0^{m}15$, $0^{m}155$ ; larg., $0^{m}27$, $0^{m}28$.

1 500 84 — Sèvres. Deux verrières à anses rocailles ajourées, décor polychrome de fleurs et feuilles de choux. Pâte tendre.

Haut., $0^{m}15$.

# OBJETS DE VITRINE MONTRES - ÉTUIS

1.730 85 — Petite montre en or, à double boîtier ajouré, décorée de feuillages et encadrements de pierres. Époque Louis XV.

Diam., $0^{m}04$.

*(Voir la reproduction.)*

1.450 86 — Montre en or ciselé représentant deux Amours sur des balcons entourés de rocailles. Châtelaine à sujets galants. Époque Louis XV.

Haut. totale, $0^{m}19$ ; diam., $0^{m}045$.

1.120 87 — Montre en or ciselé et émaillé, présentant des levantins et des vaisseaux à l'entrée d'un port. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}045$.

*(Voir la reproduction.)*

600 88 — Montre en or ciselé, présentant un petit médaillon peint en émail : *la Déclaration*. Époque Louis XV.

Diam., $0^{m}045$.

104

89

100

92

87

102



85



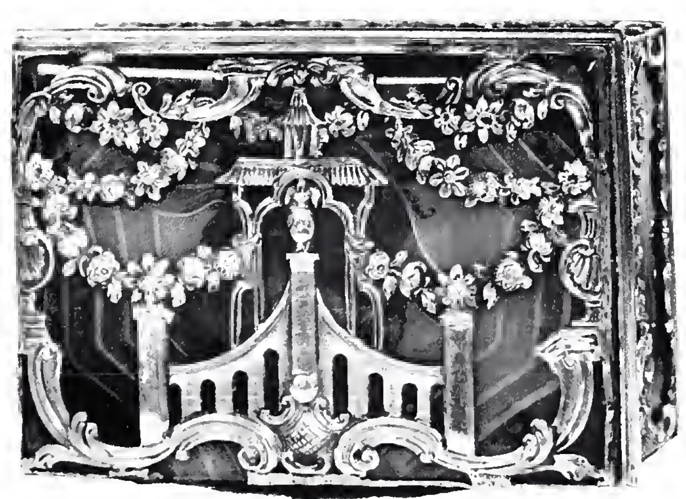
95



106



93



103



105



91

90

1.300 89 — Étui en or ciselé émaillé sur fond guilloché à petits besants. Décor de guirlandes et perles. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}115$.

(*Voir la reproduction.*)

1.550 90 — Étui en or ciselé, émaillé bleu, décoré d'étoiles, rubans, perles, guirlandes et fleurs. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}12$.

(*Voir la reproduction.*)

950 91 — Étui en or ciselé et guilloché, décoré de cannelures et de perles émaillées, de bagues rubanées, petits rinceaux et feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}125$.

(*Voir la reproduction.*)

1.000 92 — Étui plat en or émaillé bleu, décoré de groupes d'enfants ou jeunes filles. Travail de Genève. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., $0^{m}115$.

(*Voir la reproduction.*)

2.200 93 — Étui-nécessaire, de forme contournée, décoré de rocailles, animaux, et sur la face antérieure d'une scène mythologique : Diane, une suivante, des chiens, un sanglier. Il contient plusieurs ustensiles. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}105$.

(*Voir la reproduction.*)

850 94 — Étui octogonal en or émaillé bleu, décoré de cannelures et petits médaillons antiques également en or. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}11$.

3.350 95 — Étui-nécessaire, de forme ovale, quadrilobé, en or ciselé, décoré de scènes mythologiques dans des cartouches : *Arion et le Dauphin, Orphée charmant les animaux, Amours musiciens, trophées.* Il contient des couteaux, ciseaux, ustensiles divers. Éuoque Louis XV.

Haut., $0^{m}095$.

(*Voir la reproduction.*)

# BOITES
# MINIATURES - GOUACHES

1.050 96 — Boite ronde en écaille brune, présentant sur le couvercle une miniature ovale de femme décolletée, des roses dans les cheveux. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}065$.

450 97 — Boîte ronde en écaille brune, cerclée d'or, décorée d'un sujet ajouré en ivoire. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}06$.

700 98 — Très petite boîte ovale, en or ciselé, présentant sur le couvercle, peints en émail, *Vénus et Adonis*. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}035$.

350 99 — Boîte ronde peinte au vernis, présentant sur le couvercle une miniature de jeune fille décolletée, une guirlande de fleurs au corsage. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}075$.

2.800 100 — Boîte ovale en or émaillé, décorée de rubans, cannelures, feuillages, rosaces multicolores. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}09$.

(*Voir la reproduction.*)

1.400 101 — Boîte ronde en cristal cerclé d'or, décorée sur le couvercle d'un bouquet de fleurs en filigrane. Époque Louis XVI.

Diam., $0^{m}065$.

1.500 102 — Boîte octogonale en or émaillé, décorée sur le couvercle d'une scène mythologique : *Vénus et les Amours*. Travail de Genève. Fin du XVIII^e siècle.

Long., $0^{m}075$.

(*Voir la reproduction.*)




113

108

111

107

110

112

4.000 103 — Boite rectangulaire en agate rubanée, montée à cage en or, à sujets de guirlandes, rinceaux, rocailles, coquille et kiosque. Elle contient quatre petits flacons, une montre, une glace. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}075$.

*(Voir la reproduction.)*

2.500 104 — Boîte ovale en or ciselé, gravée, décorée de trophées de musique ou de jardinage, cannelures, feuillages, médaillons. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}09$.

*(Voir la reproduction.)*

2.800 105 — Boîte ovale en or émaillé, présentant sur le couvercle un émail : *Vénus et l'Amour*. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}08$.

*(Voir la reproduction.)*

2.000 106 — Boîte ovale en or réémaillé, décorée de guirlandes, rosaces, petits termes, feuillages. Sur le couvercle, une miniature de jeune femme décolletée. Époque Louis XVI.

Long., $0^{m}07$.

*(Voir la reproduction.)*

500 107 — Miniature ovale d'homme en bleu. Signée : *Sicardi*, et datée 1786. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}05$.

*(Voir la reproduction.)*

900 108 — Miniature ovale de jeune femme décolletée, des fleurs au corsage et dans les cheveux. Époque Louis XVI. Cadre en or à perles d'émail.

Haut. totale, $0^{m}06$.

*(Voir la reproduction.)*

800 109 — Miniature ovale : portrait présumé du Dauphin, vu presque de face, en buste, dans la manière de Fragonard. Fin du xviii$^{e}$ siècle.

Haut., 0$^{m}$065.

4.900 110 — Miniature ronde de jeune femme assise, décolletée, le coude gauche appuyé sur le coussin d'un divan et tenant un livre dans la main droite. Époque Louis XVI.

Diam., 0$^{m}$07.

*(Voir la reproduction.)*

4.450 111 — Miniature ronde de jeune femme, en buste, largement décolletée, soutenant sa gorge de la main droite. Signée : *J. Guérin.* Époque Empire.

Diam., 0$^{m}$08.

*(Voir la reproduction.)*

850 112 — Miniature ronde de jeune femme, en buste, décolletée, vue de face, un bouquet de roses au corsage. Signée : *Bôbe* et datée 1789. Fin du xviii$^{e}$ siècle.

Diam., 0$^{m}$06 env.

*(Voir la reproduction.)*

20.800 113 — Deux gouaches rondes : vues du *Château de Bercy*, animées de nombreux personnages, mariniers, débardeurs, marchands, musiciens et gens de qualité. Par *Van Blarenberghe.* Signées et datées 1778 et 1779. Fin du xviii$^{e}$ siècle.

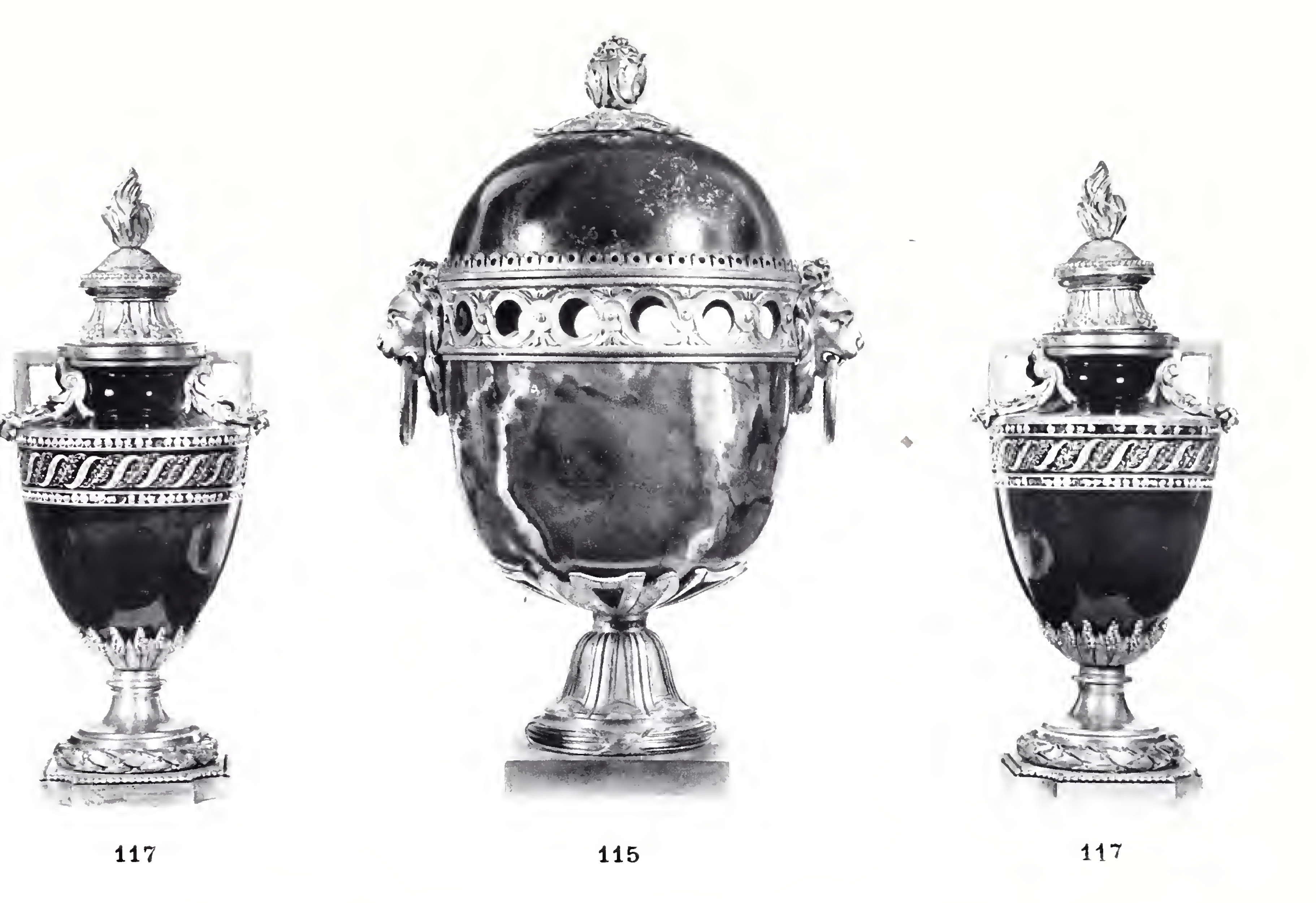
Diam., 0$^{m}$07.


116


119



116



117 115 117

# BRONZES - PENDULES
# PIÈCES MONTÉES - MARBRE

1.000 114 — Deux grands vases en ancienne porcelaine de Paris polychrome et or à piédouches. Monture bronze doré.

Haut., $0^{m}52$.

2.300 115 — Vase brûle-parfums en marbre de couleur, monture bronze ciselé et doré, à entrelacs ajourés, têtes de lions, piédouche cannelé et graine sur le couvercle Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}27$.

*(Voir la reproduction.)*

4.100 116 — Paire de buires en ancienne porcelaine bleue, monture en bronze doré. Anses carrées. Culots feuillagés. Piédouches moulurés. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}38$.

*(Voir la reproduction.)*

5.800 117 — Paire de petits vases en ancienne porcelaine de Sèvres, à panse ovoïde, fond bleu, ornés de frises chargées d'émaux polychromes dits de *Cotteaux*. Monture en bronze ciselé et doré, à tores de lauriers, guirlandes, flamme. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}24$.

*(Voir la reproduction.)*

5.900 118 — Pendule en marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré, représentant deux femmes debout de chaque côté du cadran à quantièmes et tenant des corbeilles de fruits. Frises à rinceaux et mascarons. L'amortissement est composé d'une lyre que couronne un soleil. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}57$.

*(Voir la reproduction.)*

5.500 119 — Pendule en bronze ciselé et doré, représentant les Trois Grâces soutenant un vase à cadran tournant que surmonte une statuette de l'Amour. Socle à draperies, mascarons de femmes et tore de laurier. Contre-socle en bois noir. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}54$.

*(Voir la reproduction.)*

1.000 120 — Petit buste en marbre, de Voltaire, attribué à *Rosset* et daté 1769. XVIII$^{e}$ siècle.

Haut. totale, $0^{m}26$.

# TERRES CUITES
# MÉDAILLONS PAR J.-B. NINI

750 121 — Bas-relief en terre cuite représentant une libation à l'Amour, attribué à *Clodion*. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}21$ ; long., $0^{m}25$.

800 122 — Médaillon en terre cuite d'Albertine, née *Baronne de Nivenheim,* par *J.-B. Nini*.

Diam., $0^{m}155$.

Vente Mülbacher 1907.

1.650 123 — Médaillon en terre cuite de Catherine II de Russie, par *J.-B. Nini*.

Diam., $0^{m}155$.

Vente Mülbacher.

Vente Manzi.



118



131



135



128



128

1.300 124 — Médaillon en terre cuite de *Suzanne Jarente de la Reynière*, par *J.-B. Nini.*

Diam., $0^{m}155$.

Vente Decloux 1920.

550 125 — Médaillon en terre cuite de Jacques Donatien *Le Ray de Chaumont*, par *J.-B. Nini.*

Diam., $0^{m}135$.

200 126 — Médaillon en terre cuite de J. D. *Leray de Chaumont*, intendant des Invalides, par *J.-B. Nini.*

Diam., $0^{m}16$.

# SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

2300 127 — Tabouret en bois sculpté et doré, recouvert d'une feuille en tapisserie de Beauvais du $\text{XVIII}^{e}$ siècle, décorée de fleurs et rinceaux sur fond jaune. Contrefond bleu.

Haut., $0^{m}42$ ; diam., $0^{m}68$.

7.600 128 — Deux fauteuils en bois naturel mouluré, sur pieds cambrés à nervures, recouverts de tapisserie au point, représentant *Bacchus*, accompagné d'un tigre, *Apollon et Marsyas*, des animaux, rinceaux, feuillages. Époque Louis XV.

Haut., $1^{m}02$ ; long., $0^{m}70$.

*(Voir la reproduction.)*

3.100 129 — Écran en bois sculpté et redoré, à sujets de rocailles, coquilles, rinceaux feuillagés, orné d'une feuille en tapisserie à sujet de volatiles dans des encadrements de fleurs. XVIII$^{e}$ siècle.

Haut., $1^{m}12$.

3.000 130 — Table ovale, en bois de placage, à trois tiroirs, sur le devant, à plateau d'entrejambe évidé. Pieds galbés à nervures. Dessus de marbre. Galerie de cuivre ajouré. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., $0^{m}76$; long., $0^{m}46$; prof., $0^{m}34$.

7.900 131 — Commode à ressaut sur le devant, à montants arrondis et pieds cambrés. Deux tiroirs sur le devant. Elle est en bois de placage marqueté d'un vase fleuri et de branchages. Pieds cambrés. Époque fin Louis XV.

Haut., $0^{m}84$; long., $0^{m}95$; prof., $0^{m}46$.

(*Voir la reproduction.*)

6.200 132 — Secrétaire de forme mouvementée, à doucine dans le haut, sur petits pieds cambrés. Montants évidés. Il est en bois de placage marqueté d'encadrements à grecques. Époque Louis XV.

Il porte l'estampille R. V. L. C.

Haut., $1^{m}40$; long., $0^{m}82$; prof., $0^{m}26$.

Roger Van der Cruse, *dit* La Croix, reçu Maitre le 6 février 1755.

3.800 133 — Petite table rectangulaire à trois tiroirs sur le devant et plateau d'entrejambe. Pieds gaines. Dessus de marbre blanc. Ceinture de cuivre ajouré. Marqueterie d'entrelacs et de carrelages. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}75$; long., $0^{m}47$; prof., $0^{m}30$.

(*Voir la reproduction.*)

4.600 134 — Petite table rectangulaire en bois de placage, à deux tiroirs sur le devant, marquetée de carrelages sur le dessus. Plateau d'entrejambe. Pieds gaines. Époque Louis XVI.

Haut., $0^{m}69$ ; long., $0^{m}47$ ; prof., $0^{m}32$.

*(Voir la reproduction.)*

6.100 135 — Petite table en bois de placage, marquetée de branches fleuries, ouvrant à trois rangs de deux tiroirs. Dessus de marbre. Galerie de cuivre ajourée. Pieds cambrés. Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}70$ ; long., $0^{m}45$ ; prof., $0^{m}29$.

*(Voir la reproduction.)*

17.050 136 — Commode de forme légèrement mouvementée, à deux tiroirs, en bois de placage marqueté de branchages fleuris en bois de bout. Encadrements, chutes, tablier en bronze doré. Époque Louis XV. Estampillée : *I. Dubois.*

Haut., $0^{m}87$ ; long., $0^{m}72$ ; prof., $0^{m}50$.

Estampille de René Dubois, ébéniste de la Reine Marie-Antoinette.

(*Voir la reproduction.*)



134



133



136

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

*Thomas J. Watson Library*